

Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
хореографический колледж
«Школа классического танца»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам)

(Углубленная подготовка)

1-й год обучения

Москва

2021

Междисциплинарный курс МДК 01.01 Классический танец входит в программу ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность и составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца».

Организация-разработчик: АНО ПО хореографический колледж «Школа классического танца»

Разработчик: Широких О. А. (преподаватель классического танца)

Рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.
Председатель Ледях А. Г. Ледях А. Г.

Утверждено:
на заседании педагогического Совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Утверждаю:
Директор АНО ПО «Школа классического танца» _____ Ледях Л. А.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ стр. 10
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ стр. 12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ стр. 21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) стр. 40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Междисциплинарный курс (далее МДК) 01.01. Классический танец входит в программу профессионального модуля (ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность) и составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца».

МДК 01.01. Классический танец тесно связан с дисциплинами «Ритмика», «Гимнастика», общепрофессиональными дисциплинами «Тренаж классического танца», «Актерское мастерство», междисциплинарными курсами «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец», «Современная хореография».

Междисциплинарный курс изучается в течение пяти лет: с 1 класса по третий курс (1-й класс соответствует 8-му общеобразовательному классу) и состоит из основных разделов, изучаемых на протяжении всего курса в женском классе: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Allegro» «Экзерсис на пальцах» и основных трех разделов, изучаемых на протяжении всего курса в мужском классе: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Allegro».

1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения модуля

Целью междисциплинарного курса является:

- подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;
- освоение элементов экзерсиса, adagio, allegro, «пальцевой техники» и вращений;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- развитие профессиональных данных.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- овладения движениями экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро, экзерсиса на пальцах;
- овладения навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения изучаемых движений;
- исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовка концертных номеров, партий под руководством репетиторов по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.
- исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

уметь:

- исполнять элементы классического танца в заданных комбинациях;
- использовать знания и практический опыт, полученный в учебном заведении, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- работать с видеоматериалами и с тематической литературой,

знать:

- элементы классического танца и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- профессиональную балетную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами сцене;
- средства создания образа в хореографии;
- образы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.

По каждому году обучения разработаны требования, необходимые для определения конкретных целей и учебных задач.

Цель 1 года обучения:

Овладение программой 1-го года обучения.

Задачи 1 года обучения:

- постановка корпуса, ног, корпуса, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков, движений на пальцах;
- овладение музыкальностью и выразительностью исполнения **port de bras** и других движений;
- первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах;
- работа над развитием профессиональных данных обучающихся.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающихся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- постановки корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа;
- овладение простейшими движениями экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро, экзерсиса на пальцах;
- овладения элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения **port de bras** и других движений;
- участия в репетиционной работе;